

Hi-Files

www.hi-files.com

Broj 04 Cena 180 din

Best Audio & Video eXperience

Tema broja:
Zvučnici

Testovi:

Vienna Acoustics Haydn

Monitor Audio Bronze

Wharfedale Xarus

Dynaudio A52 SE

B&W 700

KEF Q

Muzika:

Nigel Kennedy

Apocalyptica

Wharfedale

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Dynaudio Audience 52 SE

Specijalna edicija

Kompanija Dynaudio, renomirani danski proizvođač zvučnika, osnovana je još 1977. godine. Na samom početku su inženjeri Dynaudia proizvodili svoje skretnice, ali su koristili zvučničke jedinice drugih proizvođača. Zaposleni u kompaniji bili su svesni toga da nikada neće napraviti zvučnike po svom ukusu i željenog kvaliteta ukoliko budu zavisili od razvoja tehničkih sposobnosti drugih proizvođača. Već nakon tri godine postojanja, Dynaudio je počeo sa proizvodnjom svojih drajvera, koje je razvijao takozvani R&D tim (Research & Development). U ovom periodu je kompanija počela da svoje drajvere prodaje i drugim proizvođačima zvučnika, u čemu je bila veoma uspešna i popularna. Danas postoji više od dvadeset različitih modela zvučnika ovog proizvođača, koji se kreću u širokom rasponu cena, od 330 (A 42C) do 85.000 evra (Evidence).



Publika

Seriju Audience čini devet standardnih modela zvučnika, dva Special Edition modela i četiri subwoofera. Dynaudio Audience 52 SE predstavlja noviji model u svojoj seriji i unapređenu verziju nagrađivanog zvučnika Audience 52. Pored njega, samo je još model 72 doživeo poboljšanja označena kao specijalno izdanje. Model A 52 SE je nastao u želji da se ponudi kvalitetan monitorski zvučnik, ali za manje novca od novog modela Contour 1.4 S. Stari dobri Contour 1.3 MkII otišao je u zasluženu penziju. Ideja je realizovana tako što je kutija standardnog Audience 52 značajno ojačana, a u nju su ugrađeni najvažniji elementi iz Contoura 1.3 MkII, kao što su drajveri, WBT terminacija, modifikovana skretnica i interno ožičenje. Treba napomenuti da Dynaudio, iz razumljivih razloga, u svoje kutije uvek ugrađuje značajno bolje drajvere od onih koje kompanija prodaje drugim proizvođačima.

U novu verziju Audience 52 SE ugrađen je visokotonac Esotec, originalno razvijen za modele serije Contour S. Visokotonac prečnika 28 milimetara ima dupli magnetni sistem koji je smešten u tamnosivu ploču montiranu na prednjem panelu. Drajver koji reprodukuje srednje i bas tonove ima oznaku 17W75 LQ. Ovaj drajver poseduje jak magnetni sistem, koji je smešten u veoma čvrstu korpu od aluminijuma. Za potrebe SE modela izrađena je potpuno nova skretnica, koja uspeva da "integriše visokotonac i woofer unutar Audience kućišta". Terminali koji se nalaze na zadnjoj ploči su nas impresionirali svojim izgledom. Pozlaćeni konektori sa termalnom izolacijom obloženi su kvalitetnom i atraktivnom plastičnom masom, koja štiti od spoljašnjih uticaja. Ploča sa terminalima je povezana direktno na skretnicu unutar kabineta, kako bi se smanjili eventualni gubici u prenosu.

Kabinet modela Audience 52 SE se proizvodi u dve varijante - furnir od drveta trešnje ili javora. Debljina kućišta je 25 milimetara, a unutrašnjost je dampirana bitumenom. Na prednjem panelu se nalazi crna maska, ekskluzivno napravljena

piše: Ljubiša Miodragović



samo za SE verziju. Iznad terminala nalazi se metalna pločica na kojoj je ispisano ime modela. Model 52 SE izgleda, jednom rečju, skupoceno. Takvu finalnu izradu nema veliki broj zvučnika koje smo ranije testirali.

Danci ne lažu

Na kutiji za zvučnike Audience serije piše: "Danci ne lažu", u šta smo se i mi verovali, jer 52 SE svojom reprodukcijom ni u jednom trenutku ne obmanjuje. Slušajući ove zvučnike sa pojačalima poput Rotela RA-02 ili starijeg Marantza, čućete sve mane i vrljne određenog snimka. Prvi utisak, koji se javio već u prvom minutu slušanja, bila je reprodukcija basa. Zbog pojačala pomalo glasniji, ali potpuno definisani, bas zvuci došli su do punog izražaja. Bas refleksi se na ovom modelu nalazi sa zadnje strane, tako da vredi poigrati se pomerajući zvučnike od zidova, kao i sa priloženim sunđerastim valjcima. Stereo slika je delovala veoma razumljivo i povezano, dok su pojedine deonice numera koje smo slušali oduzimale dah. Pored toga, uspevali smo da veoma precizno odredimo pozicije svih instrumenata u prostoru, bilo da se radi o položaju levo-desno ili napred-nazad. Još jedna veoma važna osobina koju smo primetili je doslednost u reprodukciji, bez obzira o kojem nivou jačine zvuka i zvučnog pritiska se radi.

Iako sam za vreme testa bio fasciniran muzikom iz filma "Bridget Jones: The Edge Of Reason", koju sam besomučno vrteo bez prestanka, uspeo sam da poslušam i neke druge albume. Moram da priznam da je novi album benda U2 zvučao jednolično, ali mislim da problem leži u irskom bendu, a ne u danskom zvučniku. Dynaudiu zasigurno više odgovara "audiofilska" muzika, tako da su neki snimci poput Dave Brubecka ili B. B. Kinga ponovo oživeli u mojim ušima. U ovim suptilnim numerama se tačno znalo "ko šta svira".

Finetuning

Pravi termin koji objašnjava razliku između standardnog i SE modela 52 jeste finetuning. Veoma značajne izmene u izradi zvučnika definitivno će pružiti kompaniji Dynaudio veći i zasluženi prostor u stranoj štampi u nastupajućim mesecima. Verovatno je san svakog audiofila da pored skupocene opreme poseduje i prostoriju namenjenu samo za slušanje. Ukoliko imate deset ili dvadeset hiljada evra da promenite stan i dobijete još jednu sobu, odlično. U suprotnom predlažemo da osetite veliki zvuk ovih malih ali veoma posebnih kutija. Naravno, kvalitet ne dolazi besplatno, a nije ni jeftin. Tako je ipak na kupcu da odluči da li će kupiti visoku tehnologiju u službi dobrog zvuka ili će napraviti kompromis i kupiti nešto jeftinije.

Ustupio:

Vox Trade, tel: 011/140 689



Iako je Dynaudio širom sveta poznat po proizvodnji drajvera i kompleta za samogradnju, ovo je bio najmanji udeo u poslovanju ove kompanije. Audience serija je potpuno marginalizovala samogradnju, zbog svog dobrog odnosa kvalitet/cena. Ironičnih 3% sveukupnog biznisa je odlazilo na ljubitelje samogradnje. Od prvog januara 2000. godine kompanija je zvanično ukinula proizvodnju i podršku za sve one kojima je samogradnja hobi.

Ako bismo ipak hteli da kupimo samo drajvere koji se nalaze u modelu A42 - to bi nas koštalo 740 evra, dok cena fabrički kompletno izrađenog para A42 košta 620 evra. Ovo jasno pokazuje zašto je samogradnja otišla u istoriju. Pojedinačni drajveri se još uvek mogu nabaviti preko distributera kao "rezervni deo", dok je njihova prodaja proizvođačima gotovih zvučničkih kutija porasla. Prema nekim podacima čak 55% svih svetskih Hi-Fi proizvođača gotovih kutija se opredeljuje za Dynaudio drajvere u svojim konstrukcijama.

DYNAAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

TRANSPARENT AUDIO

ELECTROCOMPANET

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN

KARAN
ACOUSTICS

dCS

soundcare®

Concept of Perfection

Ekskluzivni distributer za SCG
Beograd, Sava Centar, Milentija Popovića 9
tel: 011/3016-230, 3016-231, 063/229-066; fax: 011/140-689

VOX
TRADE